

Jouer de la Batterie



Utiliser le moulin N°2 dans un pattern 2/2

Comme je te l'explique dans la vidéo disponible sur youtube *Jouer le Moulin N°2 dans un pattern* : « le but de ces exercices consiste à utiliser des rudiments dans un contexte différent que le travail de la technique, et donc de les appliquer sur l'ensemble de la batterie ». Cela permet de se les « approprier » et d'enrichir notre créativité.

Dans cette vidéo comme dans la précédente : « [Jouer le moulin N°2 dans un pattern ½](#) » nous utilisons le Moulin N°2 comme accompagnement.

Rappel : le doigté du moulin N°2 c'est :

Droitier



Gaucher



Dans ce cours nous allons aller un peu plus loin dans le placement de nos coups de G.C. Et pour faciliter l'interprétation de nouveaux patterns nous allons utiliser le principe de « gamme », c'est-à-dire que nous allons travailler indépendamment la répétition de mêmes formules rythmiques avec notre G.C, tout en gardant le moulin N°2 en accompagnement. C'est à force de répétition, à différents tempi et en comptant que tu seras capable par la suite de jouer n'importe quel coup de G.C.

Gammes :

Ex 1 : Nous allons répartir les coups entre le charleston et la C.C. Si tu es droitier tu joues les coups à D sur ton H.H et les coups à G sur ta C.C et inversement si tu es gaucher. Nous allons jouer des coups de G.C sur le temps et le contretemps du 1 et du 3, et les contretemps du 2 et du 4. Commence lentement et compte à la croche à voix haute.

Musical notation for Exercise 1. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes: G, D, D, G, G, D, G, D, D, G, G, D, G, D, D, G, D, G, D, G. Above the notes are 'X' marks indicating specific drum hits. The bottom staff shows the corresponding drum pattern with notes and rests.

Vérifie que tes coups de G.C sont bien synchrones avec les coups donnés en accompagnement. Comme d'habitude tu peux accélérer progressivement seulement si tu te sens à l'aise avec le doigté, le compte et la mise en place de tes coups de G.C.

Ex 2 : Mon garde le même accompagnement, et nous allons jouer la formule croche-pointée double sur le 1^{er} et le 3^{ème}, et une double-croche sur la quatrième double du 2^{ème} et 4^{ème} temps.

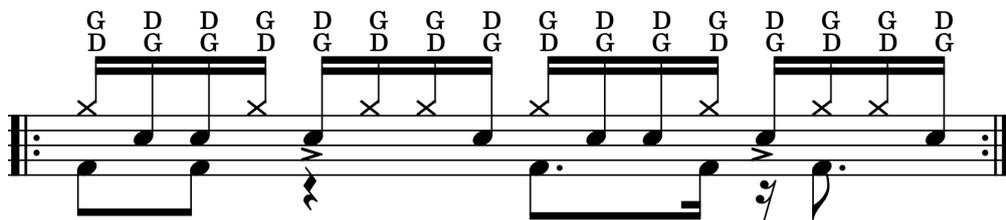
Musical notation for Exercise 2. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes: G, D, D, G, G, D, G, D, D, G, G, D, G, D, D, G, D, G, D, G. Above the notes are 'X' marks indicating specific drum hits. The bottom staff shows the corresponding drum pattern with notes and rests.

Tu pourras accélérer progressivement.

Ex 3 : Sans doute l'exercice le plus délicat à exécuter ! Nous allons jouer des syncopes à la G.C. Ces coups sont placés entre les temps et les contretemps, même s'ils « tombent » en dehors du compte celui-ci va nous aider à les jouer. Il ne faut surtout pas négliger le compte à voix haute. On y va !

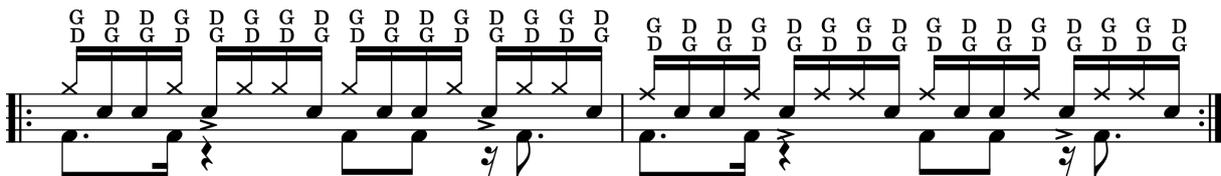
Musical notation for Exercise 3. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes: G, D, D, G, G, D, G, D, D, G, G, D, G, D, D, G, D, G, D, G. Above the notes are 'X' marks indicating specific drum hits. The bottom staff shows the corresponding drum pattern with notes and rests.

Pattern N°2 : Une fois que tu auras bien bossé ces gammes tu pourras aborder ce pattern N°2 plus sereinement. On retrouve dans celui-ci l'ensemble des coups que nous avons joués grâce aux gammes.



Bien sûr, tu peux changer de cymbale d'accompagnement et jouer la main D (droitier) ou la main G (gaucher) sur la ride.

Pattern N°3 : Ici on inverse la formule jouée à la G.C sur le 1^{er} temps et le 3^{ème} temps.



Comme pour le Pattern N°2 tu peux changer de cymbale d'accompagnement.

- Une mesure sur deux
 - Puis toutes les deux mesures
 - Tu pourras également déplacer ta main D ou G sur l'ensemble de ton kit.
- Sois attentif au placement de tes coups et aux nuances de ta C.C, et amuse-toi...

