

Bienvenue sur Drumskill



COURS DÉBUTANT- INTERMÉDIARE

LE SHUFFLE

Le shuffle est plus qu'un simple accompagnement, c'est une tourne un groove qui peut se jouer d'autant de manières qu'il existe de styles de blues. Et c'est tout ce qui fait le charme du shuffle justement. Pour saisir toutes les subtilités du shuffle et des différents styles de blues il n'y a qu'une méthode, il faut en écouter ! Mais ça n'empêche pas de voir les bases du shuffle ! c'est ce que je te propose dans ce tuto. L'étude de ce groove te permettra de faire évoluer ton jeu dans différents domaines (vélocité, swing, style).



Le shuffle se joue dans un débit ternaire, débit dans lequel nos temps seront composés de 3 subdivisions. Dans une mesure en 12/8 (métrique utilisée dans le blues) nous aurons 12 tiers temps (numérateur) et la valeur de ces tiers temps sera la croche (dénominateur = 8). La valeur d'un temps n'est plus la noire (valable pour le binaire) mais la noire pointée (=3 croches).

Pour aborder l'étude du shuffle nous allons partir d'un rudiment que tu connais peut-être déjà, si ce n'est pas le cas ce n'est pas grave tu vas voir que ce n'est pas très compliqué...

Les bâtons mêlés sont des roulements par 3, il en existe plusieurs, pour étudier le shuffle nous allons jouer celui-ci :

Si tu es droitier/ère : **DGD DGD DGD DGD**

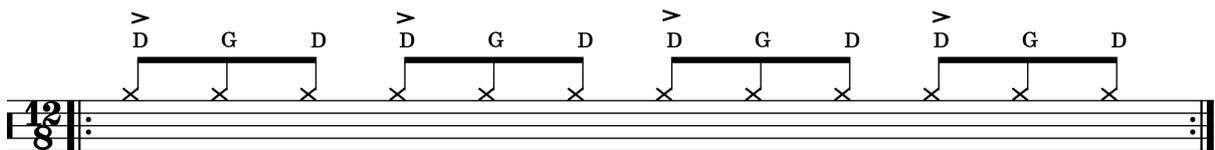
Si tu es gaucher/ère : **GDG GDG GDG GDG**

Et on ajoute un accent sur chaque temps.

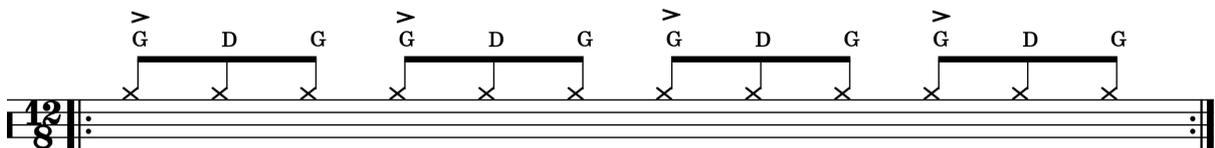
Ex 1 : Tu vas jouer ce doigté sur ton charleston, respecte bien l'accentuation des temps (deuxième coup doublé).

Commence lentement, tu peux compter : **1 né Puis, 2 zé puis, 3 zé puis, 4 é puis** etc... (à la croche) .

Droitier



Gaucher



Ex 2 : Même exercice auquel on ajoute la **G.C** sur les temps, **1 ; 2 ; 3 ; 4**.

Droitier

Gaucher

Les Tempi que je donne dans les vidéos sont indicatifs bien sûr, adapte le tempo en fonction de tes sensations lorsque tu joues l'exercice. Tu sais que je suis partisan du « **jouer les nouveaux exercices très lentement de manière à gagner du temps** » !

Ex 3 : Même doigté joué sur le charleston mais cette fois **on enlève un coup**, la **deuxième croche** du groupe de 3, le coup placé à gauche si tu es droitier ou à droite si tu es gaucher. On met la G.C de côté également pour le moment.

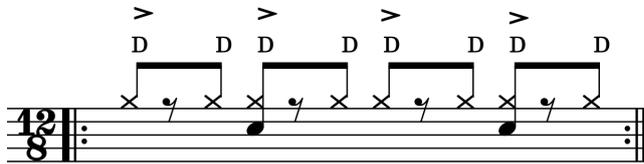
Droitier

Gaucher

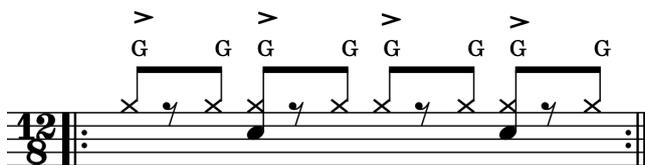


Ex 4 : Même exercice auquel on ajoute les backbeat, les coups joués sur la **caisse-claire** sur le **2** et le **4**.

Droitier



Gaucher

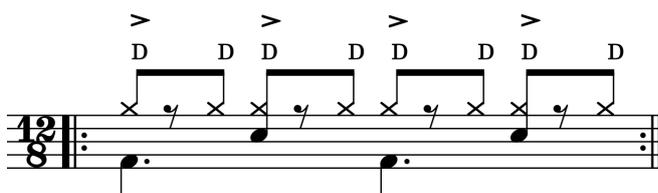


Tu peux accélérer progressivement en fonction de tes sensations, assure-toi que tes coups sont bien en place et synchrones. Note le tempo atteint à la fin de ta séance de façon à reprendre 2 ou 3 points en dessous le lendemain...

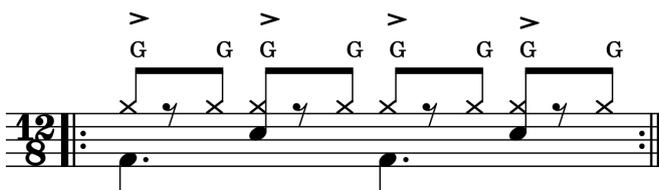
Tu vas constater au fil de ta pratique que le shuffle est un très bon déliateur pour les poignets.

Ex 5 : Même mesure, tu vas ajouter la **G.C** sur le **1** et le **3**.

Droitier



Gaucher

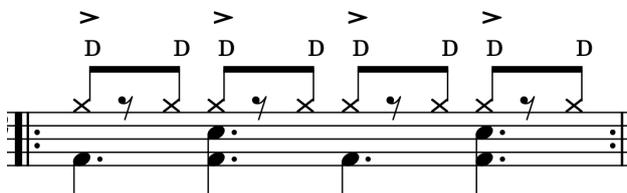


Ex 6 : Et enfin on ajoute les coups de **G.C** sur le **2** et le **4**, coups joués à l'**unisson** avec la **C.C**. Attention, ces coups doivent être parfaitement **synchrones** ! Tu peux commencer par jouer l'exercice qui suit pour t'entraîner :

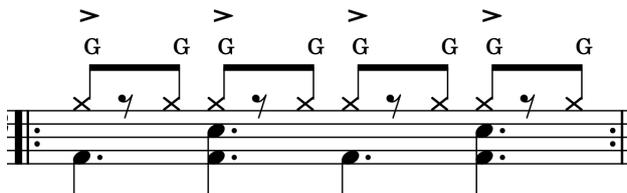
Exercice préparatoire :



Droitier



Gaucher



Voilà tu joues un rythme (un groove) shuffle ! Félicitations.

N'hésite pas à t'entraîner sur des séquences de basses (blues) ou avec des musiques que tu affectionnes, à des tempi raisonnables au départ...

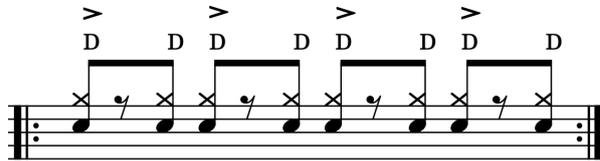
Le « **Texas shuffle** » : Sa particularité réside dans le fait que le shuffle est joué sur le charleston mais également sur la C.C, à l'unisson. La difficulté sera de continuer à accentuer tous les temps sur le charleston (ou la ride) sans accentuer ces coups à la C.C. Par contre on accentue les backbeat sur la C.C (2 et 4). **Le 2 et le 4 seront donc accentués sur le charleston et sur la C.C.**



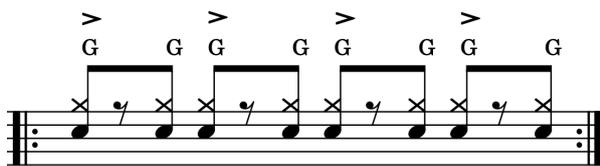
Ex 7 : Jouons un **shuffle** sur le **charleston** et un **shuffle** sur la **C.C.** Tu peux accentuer uniquement les temps sur le charleston au début...

Essaie de jouer le shuffle sur la C.C sans mettre d'accent.

Droitier

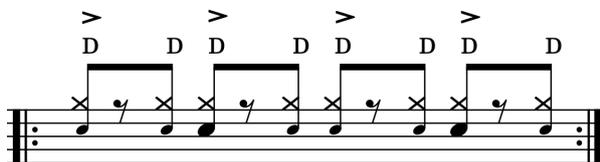


Gaucher

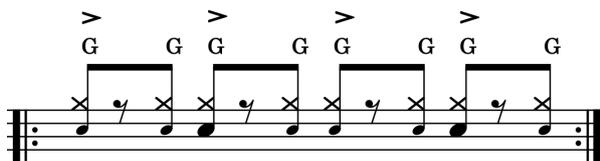


Ex 7 bis : Fais le même exercice en **accentuant** les backbeat, en même temps que le charleston sur le **2** et le **4**.

Droitier



Gaucher

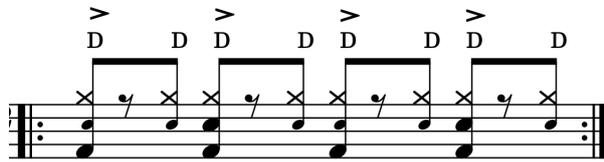


Avec la pratique efforce-toi de jouer le **shuffle C.C** moins fort de manière à nuancer au maximum l'ensemble des frappes et à faire vivre ton shuffle !

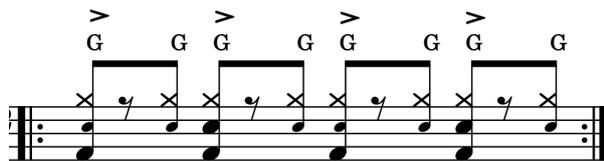
Il ne reste plus qu'à ajouter la G.C sur les temps.

Ex 8 : Même mesure à laquelle on ajoute la **G.C** sur les **temps**, assure-toi que tes coups de **G.C** soient bien **synchrones** avec ta **C.C** et le **charleston**.

Droitier



Gaucher



Et hop ! tu joues un Texas shuffle, bravo !

Tu peux maintenant jouer du blues avec tes potes, en bœuf ou en formation !

Tu verras que le shuffle a plein de vertus, il va te permettre de travailler ton swing, il va te délier les poignets, aussi bien ton côté fort que ton côté faible, et ça c'est vraiment appréciable !

Allons plus loin avec ce dernier exercice qui va améliorer la souplesse de ta cheville et ta vélocité côté G.C !

Ex 9 : Nous allons jouer un **shuffle** sur le **charleston** et à la **G.C.** lentement dans un premier temps. Accélère progressivement en fonction de tes progrès !

Droitier



Gaucher

