

# Bienvenue sur Drumskill



## **COURS INTERMÉDIAIRE- AVANCÉ**

### **AMÉLIORE TON TEMPO**

Je suis sûr que les gens avec lesquels tu joues, les potes de ton groupe pensent qu'en tant que batteur tu dois faire en sorte que les morceaux soient « carrés » au niveau du tempo... ? Alors qu'en fait cette responsabilité incombe à tous les musiciens bien sûr ! Un batteur peut donner un décompte et le tempo d'un morceau, mais le bon déroulement de celui-ci dépendra de la régularité de tous. Sachant que nous avons tous une tendance naturelle soit à accélérer soit à ralentir nous devons travailler cet aspect de notre jeu, de manière à corriger cette tendance. Grâce aux exercices qui suivent tu sauras à quel moment tu accélères ou tu ralentis et à force de pratique tu seras plus régulier et plus précis !



**Shelly Manne** disait que « *la principale préoccupation d'un batteur doit être de jouer un tempo qui swingue, ce qui est la chose la plus difficile du monde. Le tempo doit vivre et pas simplement être régulier, un métronome donne un tempo régulier* ». Je pense qu'avant de faire « swinguer » un tempo et « jouer » avec il faut être capable de se situer par rapport à celui-ci. Être conscient d'une accélération ou d'un ralentissement lors d'une interprétation est pour moi la première étape de ce processus.

Il y a d'autres **facteurs** que notre tendance naturelle (à accélérer ou à ralentir) qui vont influencer sur notre **régularité**. Dans la vidéo j'ai appelé ces **facteurs**, des « **évènements** », que nous allons identifier dans les différents exercices. Ceux-là te permettront de corriger si besoin, et de stabiliser ta pulse quelque soit l'évènement. **Tu vas devenir beaucoup plus solide rythmiquement parlant !**

ON Y VA !



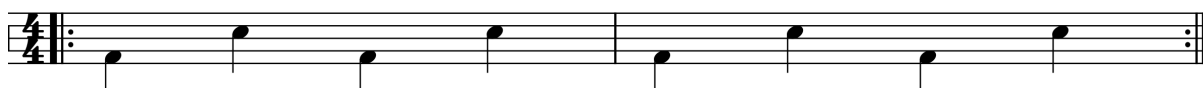
**Premier Évènement** : Le manque de subdivisions (ex : accompagnement à la noire). Moins de repères signifie plus de vide, et lorsque l'on n'a pas l'habitude le vide à tendance à nous effrayer un peu, on a donc tendance à presser...

**Exercice 1** : Petit test, pour cet exercice tu n'auras même pas le repère des noires en accompagnement ! Joue un « poumtchak » sans accompagnement avec un click à **60 bpm** (à la noire), ne compte pas, essaie juste de jouer les coups au bon moment...



Si tu entends le click c'est que tes coups ne sont pas en place (ce n'est pas grave...). Si tu n'entends pas le click c'est que tu es aussi régulier que le métronome, bravo !

**Exercice 2** : Fais le même exercice avec un click à **40 bpm** cette fois.



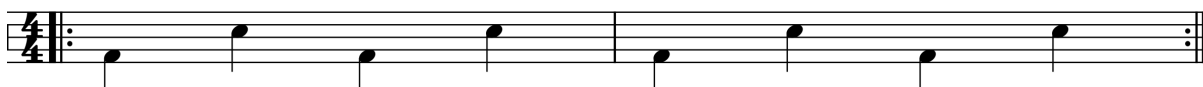
A priori cela devrait moins bien se passer 😊, encore une fois c'est tout à fait normal, nous ne sommes pas des machines ! Le vide (le silence) qui se prolonge entre chaque « bip » nous perd...

Nous allons donc combler ce silence en comptant ! Je le dis assez souvent dans les PDF, le **compte est notre allié**...Étant donné qu'à ce tempo les vides sont longs, nous allons ajouter des subdivisions et nous allons compter à la **D.C** (double-croche) :

1 I É U 2 I É U 3 I É U 4 I É U

**Exercice 2 bis** : Même exercice en comptant cette fois.

1 i é u 2 i é u 3 i é u 4 i é u



**Exercice 2 terce** : Toujours le même pattern, cette fois tu vas alterner tes coups sur la C.C (casse-claire). Cela va te permettre d'éprouver ta régularité avec une gestuelle différente. Même tempo **40 bpm** (à la noire). Compte à la D.C.

Droitier							
Gaucher	G	D	G	D	G	D	G

1 i é u .....

Nous allons profiter de cette séance de travail de précision pour améliorer la mise en place de certains de nos coups. En effet certaines valeurs rythmiques sont plus difficiles à jouer (en place) que d'autres. Les **croches** qui ont l'air inoffensives de prime abord restent les coups les plus délicats à jouer en place !

**Exercice 3 :** Nous allons jouer des croches à la G.C (grosse-caisse). On ajoute des coups de G.C à notre pattern, en comptant (à la D.C) avec un click à **50 bpm** (à la noire) :



**Deuxième Évènement :** Les appels ou les breaks et le changement de débit ont tendance à nous faire **accélérer**.

**Exercice 4 :** Pour corriger cette fâcheuse tendance nous allons ajouter des D.C à notre pattern, compte de la même façon avec un click à **50 bpm** :



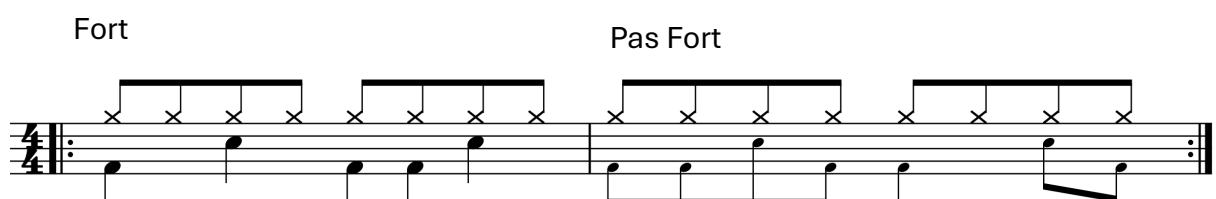
**Exercice 5 :** À ce même enchaînement de mesures on ajoute également 4 D.C sur le 3<sup>ème</sup> temps de la deuxième mesure à **60 bpm** (par exemple...) :



*Tu peux jouer les exercices plus lentement si tu le souhaites et si tu sens que tu en as besoin.*

**Troisième Évènement :** Les nuances et oui là encore lorsque l'on passe d'une frappe modérée (à faible) à des coups plus forts, nous avons tendance à accélérer.

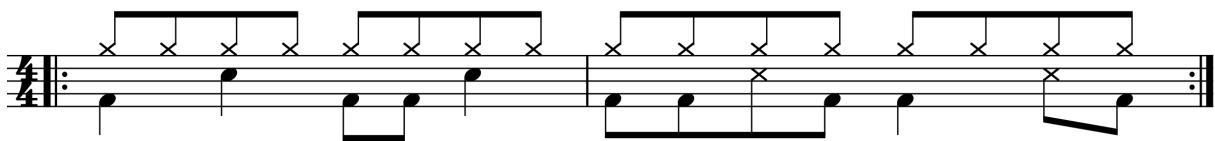
**Exercice 6 :** Nous allons jouer notre pattern de deux mesures avec un accompagnement sur le charleston (H.H) à la croche, en alternant une mesure **piano**, une mesure **fortissimo**, à **60 bpm**, compte à la croche.



*Tu peux appliquer le même principe sur des patterns de ton choix...*

**Quatrième évènement** : La façon de jouer les backbeats, pleine peau ou en cross-stick peut nous détourner une fraction de temps du tempo.

**Exercice 7** : Même pattern (sur deux mesures) tu joues une mesure avec les backbeats pleine peau et une mesure avec des cross-stick. Dans la vidéo je joue l'exercice à **60 bpm**, tu peux bien sûr commencer plus lentement...

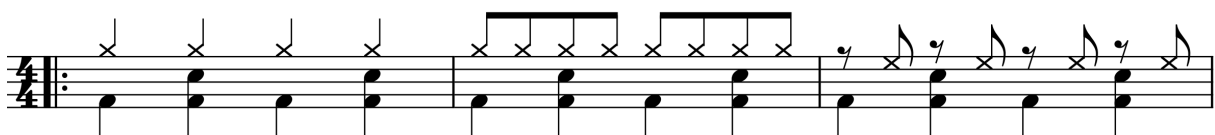


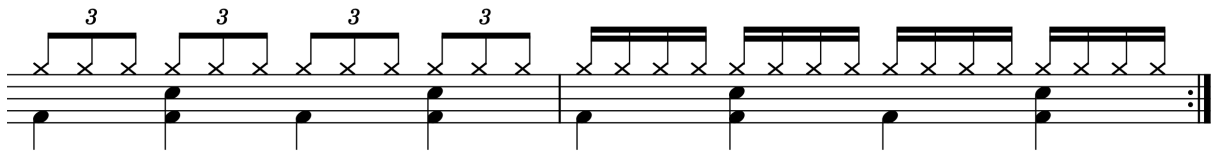
**Exercice 8** : Exercice « bonus ». Il peut arriver que tu aies besoin de parler en même temps que tu joues, soit pour communiquer avec un musicien, le bassiste par exemple ou avec l'ingé-son pendant une balance...L'exercice consiste donc à **parler** (tu peux mettre un magazine, un livre ou ton ordi devant toi) en même temps que tu joues un pattern. Choisis-en un simple au départ ! Cet exercice à l'avantage de nous faire travailler une indépendance en plus de notre régularité. Fais l'exercice à **50 ou 60 bpm**.



**Cinquième évènement** : Les changements de débits dans l'accompagnement.

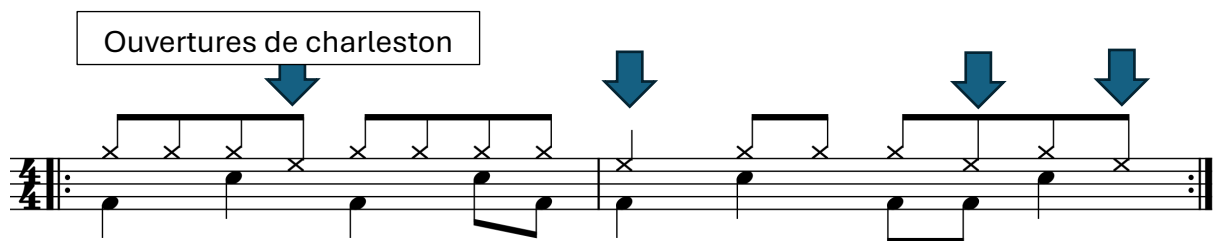
**Exercice 9** : Je te propose de jouer un enchaînement de cinq mesures avec un accompagnement différent à chaque mesure. Joue l'accompagnement sur le H.H dans un premier temps (compte à la croche), tu pourras compliquer l'exercice plus tard...À **60 bpm**.





**Sixième évènement** : Les ouvertures de charleston. Ce son prolongé qui nous fait ralentir...

**Exercice 10** : Ci-dessous un enchaînement de deux mesures avec des ouvertures placées stratégiquement...À **60 bpm**.



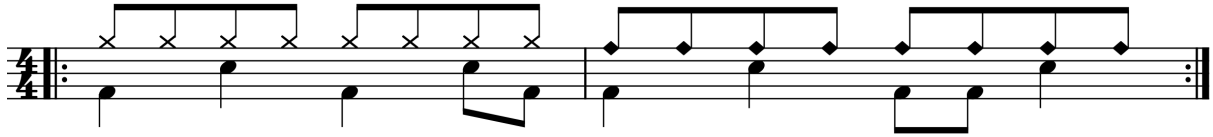
**Septième évènement** : Les pêches ou coups joués sur une crash. Comme pour les ouvertures de charleston, le son prolongé d'une crash (sustain) peut avoir un effet « ralentisseur » et nous décaler très légèrement...

**Exercice 11** : Deux mesures de pattern où on retrouve les ouvertures de H.H plus un backbeat joué sur une crash, à **50 bpm**.



**Huitième évènement** : Les changements de cymbales d'accompagnement. Le déplacement d'une cymbale à l'autre du côté qui joue l'accompagnement peut également nous ralentir.

**Exemple d'exercice** : Pour tester tes déplacements et éprouver ta régularité tu pourras alterner ton accompagnement une mesure sur deux avec un enchaînement de deux mesures de patterns. Tu pourras faire l'exercice avec des patterns de ton choix ou jouer notre enchaînement à **50 bpm**.



Tu peux bien sûr mélanger cet exercice avec l'**exercice 9** dans lequel nous avons des débits différents en accompagnement.

### **Exercice 12 : le test « cacophonie »**

Comme je l'explique dans la vidéo pour cet exercice tu peux mixer plusieurs morceaux avec un logiciel :

- Adobe audition
- Logic pro
- Garage band
- Audacity ( ?)

Ou tu peux utiliser un boîtier qui te permettra de pluguer différentes sources audio y compris ton métronome.



th.mann



. Créé une piste « click » que tu règles à **50 bpm** (tu pourras modifier le tempo en fonction du moment...)

. Essaie de mixer le click plutôt bas. Tu vas devoir focaliser ton attention sur ce repère discret, donc être hyper attentif et tu devras faire appel à ton oreille. Cela rendra l'exercice d'autant plus efficace...

. Une fois que tu auras repéré le click n'hésite pas à compter à la D.C comme on l'a fait plus tôt (1 i é u...)

J'ai pratiqué cet exercice et j'ai vraiment senti la différence lorsque je jouais sur scène avec des musiciens multi-instrumentistes qui n'ont pas la même maîtrise selon l'instrument.

**Cela me demandait moins d'efforts pour rester rigoureux au niveau de la pulse.**

Et **je prenais conscience des défauts de chacun**, les parties qui avaient tendance à s'emballer ou inversement, les placements rythmiques « douteux » mais **sans que cela ne m'influence ou ne me déstabilise**.

C'est une sensation plutôt agréable. On a vraiment le sentiment de « tout » contrôler, **cela permet de driver le groupe**, sans stress ou inconfort.

Sur scène lorsque la rythmique (Basse-Batt) est en place et maîtrise son sujet c'est l'ensemble des musiciens qui profite de cette stabilité, tout le monde est plus à l'aise et sait où se raccrocher au cas où...

L'ambiance sur scène est plus détendue, il y plus de place pour l'échange de bonne énergie entre musiciens, c'est bien sûr profitable pour la musique et le public !

J'espère que ces exercices t'aideront dans ta pratique et dans le partage sur scène !

Si tu as des questions n'hésite à me contacter dans la rubrique « Contact ».

