

Jouer de la Batterie



Utiliser le moulin N°2 dans un pattern 1/2

Comme je te l'explique dans la vidéo disponible sur youtube « Jouer le Moulin N°2 dans un pattern » le but de ces exercices consiste à utiliser des rudiments dans un contexte différent que le travail « pur » de la technique et donc de les appliquer sur l'ensemble de la batterie. Cela permet de se les « approprier » et d'enrichir notre créativité.

Dans ce cours nous allons utiliser le doigté du moulin N°2 pour jouer l'accompagnement de patterns.

Moulin N°2 - Le doigté :

Droitier



Gaucher



Ex 1 : Nous allons répartir les coups entre le charleston et la C.C. Si tu es droitier tu joues les coups à D sur ton H.H et les coups à G sur ta C.C et inversement si tu es gaucher. Commence lentement et compte à la croche à voix haute.

Comme d'habitude tu peux accélérer progressivement seulement si tu te sens à l'aise avec le doigté et le compte

Ex 2 : Même répartition des coups, on ajoute un accent sur le 2 et le 4, les Back-beats.

Une fois à l'aise tu peux accélérer progressivement en veillant bien à conserver la nuance entre les coups faibles et les coups forts (accents).

Ex 3 : On ajoute un coup de G.C sur le 1 et le 3, les temps forts.

Ex 4 : Tu peux changer de cymbale et jouer l'accompagnement sur ta ride.

Et enfin, en gardant le même doigté, tu pourras déplacer ta main D (si droitier) ou G (si gaucher) ad libitum (comme tu veux) sur les différentes cymbales ou autres éléments de ta batterie. Amuse-toi...

