

# Bienvenue sur Drumskill



COMMENT ET QUOI BOSSER  
AVANT UN CONCERT OU UNE  
SEANCE D'ENREGISTREMENT.

## **LES FICHES CONSEILS**

**Première chose à faire en amont de ta séance de travail : établir un programme de façon à structurer ta séance et à t'éviter de t'éparpiller.**

Définis quelles sont les échéances qui se présentent :

- Est-ce que tu as un concert de prévu avec l'un de tes projets ?
- Est-ce que tu vas enregistrer des titres en studio ?



Pose-toi ces questions de manière à établir une chronologie et à prioriser les exercices.

## **La séance :**

### **. Échauffement :**

- Commencer ta séance par jouer un **rudiment** est toujours un bon moyen de s'échauffer.
- Reste à savoir lequel ? Choisis en fonction de tes affinités ou en fonction de celui que tu vas le plus utiliser dans les prochains jours selon ce que tu as défini ci-dessus.

### **Certains exercices sont plus efficaces que d'autres pour s'échauffer :**

. Exemple, les **Flas**, les **Ras**.

. Ou simplement du **frisé** (doigté le plus utilisé) avec des accents que tu joues sous forme de système avec une page de solfège rythmique.

. Joue les accents à gauche si tu es droitier, et inversement si tu es gaucher.

. Travaille lentement au début pour bien échauffer tes tendons et tes muscles puis accélère progressivement.

**Cet exercice te permettra de travailler et d'échauffer ton côté faible.**

. **Oriente la suite de ta séance en fonction de la prochaine échéance :**

**S'il s'agit d'un concert :**

Tu peux travailler un **pattern en particulier**. Il y en a toujours un sur lequel on est moins à l'aise, avec lequel on sent que l'on marche sur des œufs (tempo très lent ou très rapide, petite difficulté technique, bref les raisons peuvent être multiples).

**Le pattern :**

. Si tu sais que tu as tendance ou que les autres musiciens ont tendance à accélérer dessus, travaille-le à un **tempo plus lent** que celui du morceau, de façon à bien le décomposer et à placer chaque coup le plus précisément possible (utilise un **click** bien sûr).

. De cette manière tu vas intérioriser tout le déroulement du pattern (indépendance, coordination des membres etc...), tu vas t'imprégner de cette/ces mesure au point de « sentir » la moindre accélération ou le moindre « disfonctionnement » lorsque tu le joueras en groupe !

**Si le pattern te pose un problème particulier**, tu peux procéder de la même façon

. Joue le plus lentement.

. Et répète-le autant de fois que tu peux (en respectant ton programme).

. Une fois cette phase terminée tu peux aussi le jouer plus vite (voir beaucoup plus vite que le tempo initial).

. Quand tu joueras le morceau « à Tempo » les tensions et les appréhensions auront disparues !



### **Même « Modus operandi » avec un break :**

- . Isole-le dans un premier temps.
- . Puis enchaîne-le avec la mesure qui précède et celle qui suit...

### **S'il s'agit d'une séance d'enregistrement :**

Tu peux faire les mêmes exercices en privilégiant le **travail au click** et en essayant de te mettre dans des **conditions acoustiques** proches de celles du **studio**.

- . Utilise un casque d'écoute plutôt que des « Ears » (le son est différent).
- . Si tu as les pistes témoins ajoute un click dessus (si c'est possible...).
- . Écoute de nombreuses fois les morceaux à enregistrer, pendant tes trajets, en balade, à la salle de sport, avant de te coucher etc...
- . Si tu as écrit des partitions batterie, lis les partitions en même temps que tu écoutes chaque morceau, ta mémoire visuelle fera le reste !
- . Joue chaque morceau avec la partition.
- . Joue chaque morceau sans la partition.

Grâce à ces habitudes tu n'auras plus de doute le jour J.

**Pas de doute = plus de confiance et d'énergie pour le reste.**

### **Autre exercice pour travailler la concentration :**

- . Choisis un des morceaux que tu devras enregistrer.
- . Mets un casque.
- . Envoie différentes sources sonores dans le casque (les témoins + un click + une séquence qui n'a rien à voir avec le morceau).
- . Tu peux régler les volumes de façon à entendre très peu les pistes témoins.
- . Essaie de jouer le morceau de cette manière.

Le but est de réussir à focaliser ton attention sur la source la plus importante, la piste témoin et le morceau que tu joues.

- . Si le temps te le permet tu peux répéter le processus pour chaque morceau,

Pour résumer : Après avoir choisi le type de séance en fonction de l'échéance à venir et après l'avoir structurée, la chose primordiale à respecter si tu veux que le travail soit efficace est de rester concentré le plus possible !

